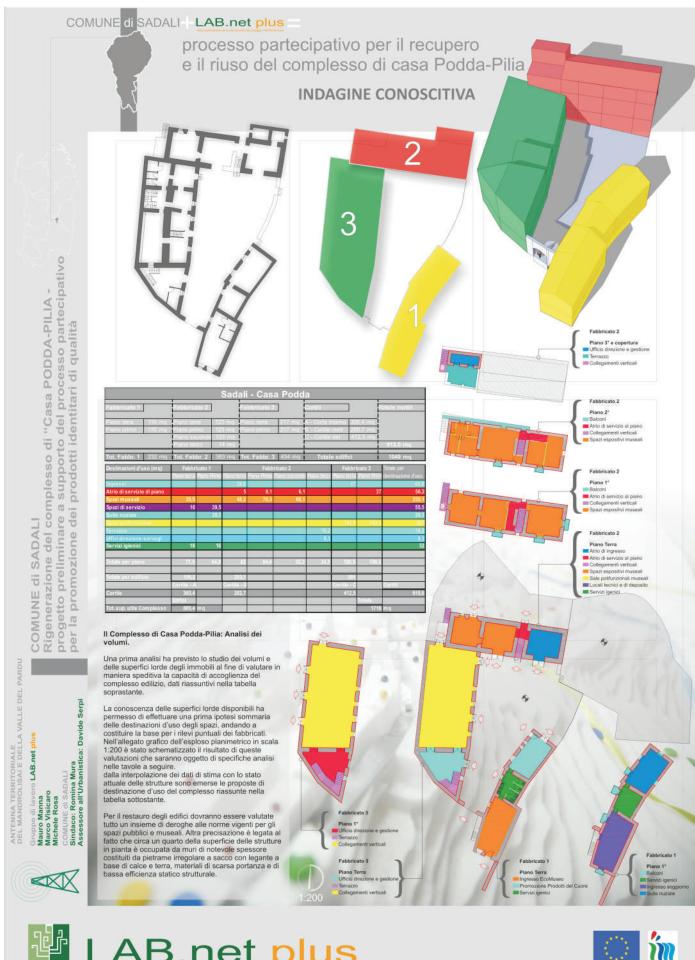
TAVOLE sul processo partecipativo per il comune di Sadali, il recupero ed il riuso del complesso di casa Podda



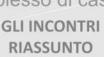


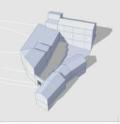






processo partecipativo per il recupero e il riuso del complesso di casa Podda-Pilia







SADALI, 13 LUGLIO 2011 SECONDO INCONTRO / UNA CASA OSPITALE

Nella corte sono disposti tre tavoli, sui quali hanno trovato posto tre plastici: quello di Sadali, a scala urbana, per un ragionamento sulla rete degli edifici storici nella quale si inserisce casa Poda; quello di casa Podat, propogettare insieme alla popolazione gli spazi esterni e l'immagine dell'edificio verso t'esterno e infine un plastico trasparente del complesso, utilizzato per definire le funzioni presenti all'interno degli edifici.

Delicazio per cenimire le funzioni presenti ali interno degli edinci.

I blocchi colorati di cartoncino vengono inseriti all'interno del plastico e vanno a rappressentare quattro macrocategone di funzioni così denominate: cultura e identità, prodotti locali, ospitalità, abitanti e la loro dimensione, in scala 1:100, è quellia di una stanza. Attraverso questo modulo è quindi possibile misurare lo spazio e progettare la divisione interna anche per i non addetti al lavori.

Il primo tavolo è il punto di partenza intorno al quale, in apertura ricordare e commentare insieme la strategia complessiva a scala urbana messa in campo dall'amministrazione, della quale il progetto di recupero di casa Podda fa parte.

In seguito i partecipanti si distribuiscono secondo le proprie inclinazioni e preferenze garantendo una partecipazione equilibrata ai due tavoli che si nuniscono prima della fine dell'incontro e concludono informa plenaria i lavon.







RISULTATI E PROSPETTIVE > I TEMI FORTI

Le opportunità che l'intervento di recupero arà in grado di fornire alla comunità e le potenzialità di Sadali (acqua, centro storico, nogastronomia e rete dei produttori locali).

Il tema ruota intorno alle funzioni che casa Podda accogliera. Sembra condiviso – dai partecipanti a entrambi gli incontri - il pensiero che questo complesso storico possa davvero costituire il volano della strategia di recupero e alorizzazione di Sadali.

La gestione del complesso. La gestione dei compiesso. La natura pubblica dell'intervento – sentita da tutti – la contemporanea necessità di individuare un insiem di attività capaci di sostenere economicamente la struttura spingono a una riffessione comune su ques tema che possa iniziare a disegnare un progetto

gestionale – parallelo a quello architettonico – o parta dall'individuazione dei soggetti con i quali





RISULTATI E PROSPETTIVE > L'INTERVENTO

fruizione interattiva. Nella sede del palazzo nobile potrà



Il fabbricato ovest, in peggiori condizioni di conservazione, è quello che potrà dotarsi degli spazi più grandi e flessibili, destinati a ospitare eventi, manifestazioni e esposizioni. È quindi la sede e la vetrina della rete del produttori locali ma anche il luogo dove organizzare manifestazioni, convegni ma anche ricevimenti, secondo l'idea che vuole casa Podda cornice ideale per cerimonie nuziali richiamate dalla chiesa di S.Valentino patrono di Sadali.



Romina Mura e all'Urbanistica: Davide



ANTENNA TERRITORIALE DEL MANDROLISAI E DELLA VALLE DEL PARDU

COMUNE di SADALI
Rigenerazione del complesso di "Casa PODDA-PILIA - progetto preliminare a supporto del processo partecipativo per la promozione dei prodotti identitari di qualità



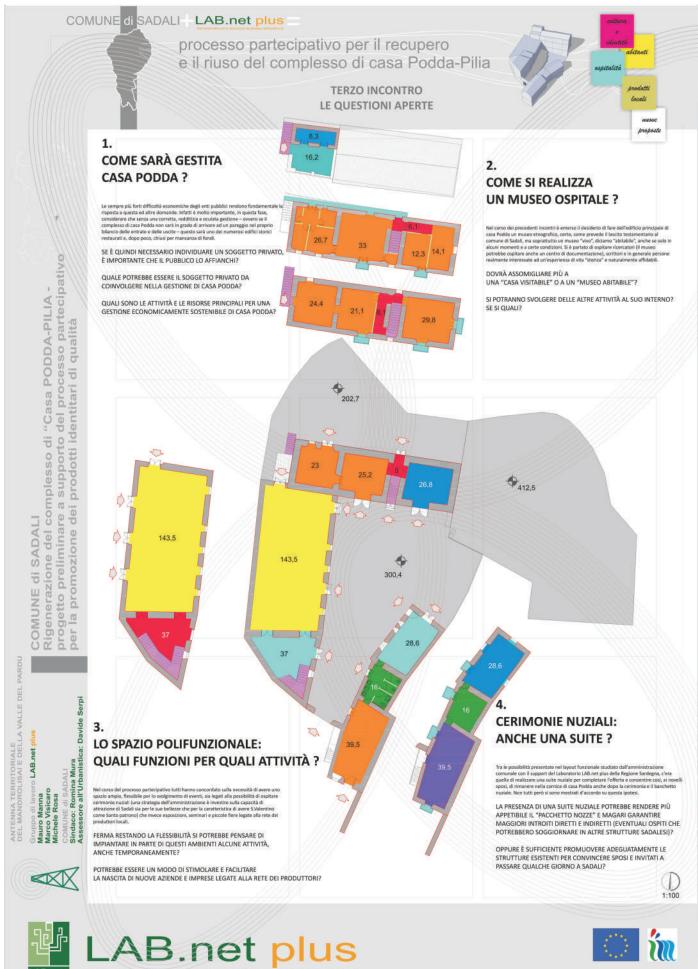








TAVOLE sul processo partecipativo per il comune di Sadali, il recupero ed il riuso del complesso di casa Podda









Programma di incentivazione del concorsi di idee e di progettazione (art. 68, comma 3 della l.r. n. 5/2007)

Bando per manifestazione di interesse rivolta all'acquisizione e selezione di proposte di intervento, significative dal punto di vista della qualità ingegneristica, architettonica, urbana e del paesaggio, da realizzare tramite un concorso di idee o di progettazione, ai sensi degli articoli 99 e seguenti del d.lgs. n. 163/2006.

BANDO PER MANIFESTAZIONE DI INTERESSE



